

---

# Instruments de musique pour jardins

## Argilophones suspendus

Claviers percussions en céramique non gélives pour hôpitaux, IME, EHPAD, jardins insolites, sensoriel, thérapeutiques, jardins de vie, ...campings et parcs à thème !

---

La terre sonore, tout un monde encore peu connu.

Inspirante, créative, inédite tant par sa fabrication artisanale que sur mesure.

Des gammes intuitives étudiées pour rendre musicien même celui qui n'y croit pas !



Des sonorités douces comme l'eau et l'air, alchimie d'un instant, d'une rencontre avec la terre, sa terre !



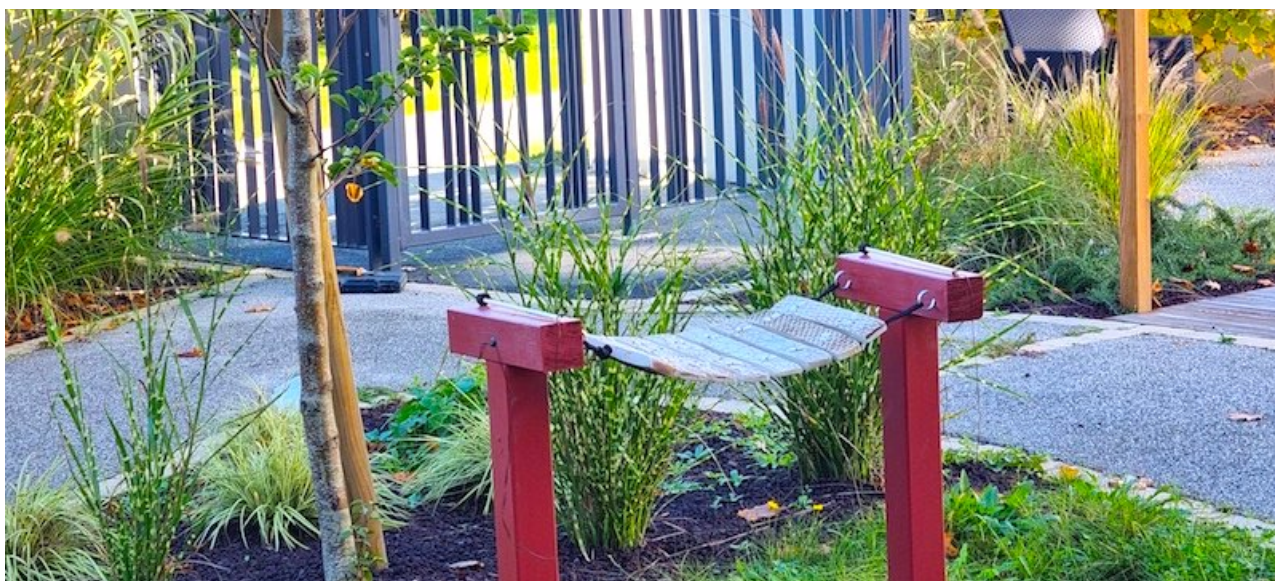


---

## Description, fonctionnement et installation

**D'utilisation naturelle et intuitive il invite à la création musicale.** Installé en extérieur il est toujours disponible pour s'amuser entre amis, stimuler nos anciens à prendre l'air plus souvent tout en profitant du jardin et se détendre.

Très intéressant pour un travail de musicothérapie, d'écoute sensible, massage sonore,...



**Installation simple et rapide,** il est suspendu entre deux piquets en bois plantés dans le sol ou fixés sur une terrasse, une dalle en béton, ... par l'intermédiaire d'un sabot métallique.





---

**La forme de l'instrument** et son installation en hauteur permettent un libre accès tout autour de l'instrument aux personnes mobiles ainsi qu'aux personnes en fauteuil, leurs pieds pouvant passer sous l'instrument.

**Les lames** sont en grès (variété d'argile cuite à 1280°C) très solides et non gélives, elles sont fixées par l'intermédiaire d'un fil nylon traité de 1,2mm sur deux cordages marins de 5 mm se terminant de chaque côté par une boucle.



**La décoration des lames** est variable en fonction de l'inspiration du moment mais reste toujours dans le même esprit, ce qui rendra votre argilophone unique. Vous pouvez trouver de nombreux exemples sur notre site : [http://www.terreson.com/pages/artluthie/1\\_percussion/argilo\\_sans\\_suspend.html](http://www.terreson.com/pages/artluthie/1_percussion/argilo_sans_suspend.html) ainsi qu'à la fin de ce document.

**Installation** : il est accroché avec quatre pitons vissés sur deux poteaux en bois de charpente traités type chevrons 6X8 (non fournis). En fonction du lieu d'implantation ces poteaux seront, soit plantés dans la terre, soit fixés sur une terrasse en bois, une dalle en béton,... avec des sabots en métal (non fournis). Chevrons et sabots bons marchés sont disponibles dans la plupart des magasins de bricolage.

**Hauteur des poteaux hors sol** : 85 cm, pour que la hauteur des lames soit comprise entre 70 et 80cm laissant ainsi passer les pieds d'une personne en fauteuil.

**Fournitures comprises** : quatre pitons de fixation en acier galvanisé + une paire de baguette en bambou avec embouts tout public en caoutchouc noir avec liens de fixation.



Les baguettes seront à attacher aux deux extrémités de l'instrument.

Pitons à visser sur les poteaux

---

### Accessoires en option :

Baguettes supplémentaires en bambou et caoutchouc noir avec liens de fixation, pour jouer à quatre mains ou plus !



Baguettes pro en bambou et liège, elles développent des sonorités plus fines mais ne peuvent pas restés suspendus en extérieur.



---

## Utilisation en intérieur

Tout simplement en le posant sur une surface plane, une table, un meuble ou même au sol. Deux bandes de feutre positionnées sous le cordage pourra au besoin optimiser et améliorer la sonorité (fournies gratuitement sur simple demande).



**Disponible à partir de 6 jusqu'à 15 notes** accordées à votre demande soit au **La 440 Hz**, comme la plupart des instruments de musique actuels, soit au **La 432Hz** fréquence dite de soin (on pourrait dire que nos cellules sont accordées dans cette fréquence qui était la fréquence de référence de tous les conservatoires jusqu'en 1939).

**La gamme** : diatonique\* , pentatonique\* , hexatonique\*...ainsi que sur simple demande la gamme de votre choix.

\*se reporter en fin de document



---

## Choisir son Argilophone

**Le nombre de lames (notes) :**

**6 lames :** gammes pentatoniques\*

**7 lames :** gammes pentatoniques\* et hexatonique\*

**de 8 à 13 lames :** gammes diatoniques\*, hexatoniques\* et pentatoniques\*

**Le décor :** vous pouvez me demander les photos des argilophones disponibles ou m'envoyer par email un screen du décors que vous auriez choisi sur le site.

**Le tarif** du 6 lames est de 180€ puis ajoutez 20€ par lame supplémentaires, les frais de transport et d'emballage en plus seront de 20 à 35 € en fonction du nombre de lames.

**La gamme :**

**Pour tous les publics :** gammes pentatoniques\* elle sont inspirantes, créatives, intuitives et « sans fausses notes ». Le top pour l'improvisation et la découverte de la musique ludique.

**Pour pouvoir jouer des mélodies connues :** gamme diatonique\* (les notes blanches du piano).

**Vous ne savez pas trop, laissez moi choisir pour vous. Ce sera une gamme pentatonique en 432 Hz dans mes préférées\*.**

**Vous voulez deux argilophones :** prenez en un diatonique\* et l'autre pentatonique\*.

**Vous voulez créer différentes ambiances**

**Parlons un peu de couleurs :** majeure ou mineure ! ?

**Les gammes majeures** ont un air plutôt joyeux idéales pour mettre tout de le monde de bonne humeur. Pour un artiste, même en herbe, qui souhaiterait ajouter plus sensibilité à sa musique, il se peut qu'une gamme majeure manque d'une certaine profondeur émotive...Alors

**Les gammes mineures** permettent de créer du suspense, de la tension et d'apporter un air de magie à la musique. Plus mélancoliques, elles sont souvent utilisées dans la musique classique et la musique de film, les gammes mineures ont cette capacités presque surnaturelle à émouvoir...

**Une gamme pentatonique arrangée,** l'une de mes préférées est :

**La Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi sol**

C'est la gamme de référence des écoles Steiner/waldorf

**Vous voulez une gamme typée** aux consonances d'un pays ou d'une culture, qui vous transportera en un instant à l'autre bout du monde. Du Moyen-Orient à la Chine, c'est l'évasion garantie. Je vous en propose plusieurs sur les pages qui suivent.

---

## Choisir sa gamme

### Orientale africaine chinoise japonaise...

**Pentatoniques les plus utilisées** disponibles en 6 à 13 lames

**En Do majeur : Do Ré Mi Sol La Do** ( proche de la gamme blues\*) qui pourra être décliné en commençant par le Ré, le Mi,...

**En Do mineur : Do Mib Fa Sol Sib Do** ( proche de la gamme blues\*) qui pourra être décliné en commençant par le Mib le Fa etc...

**Exemple :**

**En La majeur : La Si Do# Ré Mi Fa# La**

**En La mineur : La Do Ré Mi Sol La**

**Do Ré Fa Sol La do** (consonance chinoise) qui se décline de la même façon

**La gamme blues par excellence : Do Ré Mi Fa# Sol La Do** (hexatonique)

**Mes pentatoniques préférées :**

**Pour l'Afrique : La N'Goni** ( gamme mineure)

**En 7 lames : La Si Ré Mi Sol La Si**

**En 8 lames : La Si Ré Mi Sol La Si/Ré**

**En 10 lames : Mi Sol/La Si Ré Mi Sol La Si/Ré**

**Pour L'Europe**

**En 9 lames : La Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré** (mineur)

**En 10 lames : La Ré Mi Sol La Si Do Ré/Mi Sol** (Steiner/Waldorf)

**Magic Voyage**

**En 8 lames : Fa La Do Ré Mi Fa La Do** (Fa majeure)

**En 10 lames : Ré/Fa La Do Ré Mi Fa La Do/Ré** (Fa majeure)

**En 12 lames : Sol Sib Ré/Fa La Do Ré Mi Fa La Do** (Fa majeure)

**En 13 lames : Sol Sib Ré/Fa La Do Ré Mi Fa La Do/Ré** (Fa majeure)

**Pygmy ou Pygmé**

**En 8 lames : Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab** (Fa mineure)

**En 9 lames : Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab/Ré** (Fa mineure)

**En 11 lames : Lab Sib Do/Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab** (Fa mineure)

**En 12 lames : Lab Sib Do /Fa Sol Lab Do Mib Fa Sol Lab/Ré** (Fa mineure)

**D'autres gammes très intéressantes et typées :**

**Orientale :**

**8 lames : Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol**

**9 lames : Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol/Do**

**11 lames : Fa Lab Do/Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol**

**12 lames : Fa Lab Do/Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol/Do**

---

## **Pays de l'est:**

**7 Lames** : Fa Sol Lab Si Do Ré Mib

**8 Lames** : Fa Sol Lab Si Do Ré Mib / Sol

**10 Lames** : Lab Do Ré / Fa Sol Lab Si Do Ré Mib

**11 Lames** : Lab Do Ré / Fa Sol Lab Si Do Ré Mib / Sol

## **Par Pays et continents**

### **Sur simple demande :**

Le Japon

L'Arménie

La Perse

L'Amazonie

Le grand Nord ( Inuite)

Le grand Sud (les touareg)

Les Iles Salomon

Bali

Centre Afrique

Malinké

Gammes Celtiques

Gamme « médiéval »: ton par ton

Gammes de grands compositeurs : Bartok, Messiaen..

Toutes les gammes diatonique majeures et mineures: dorien, lydien,...